



Вх08: 12.25-12.34

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Лауреатов

по обществознанию

Алимова Савви Михайловна

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«16» февраля 2025 года

Подпись участника

Алимова

перевод №1

№3.

01 февраля 1981 г.

А. В. В.

Вархов Т. А.

- 1) кривиль - долог
- 2) - кривиль - насчитывае
- 3) транскрипции - от транскрипции
- силы
- 4) лавная - отоврая?

1) кривиль
2) лавная
3) отоврая

- А - потреть
- Б - потреть
- В - потреть
- Г - потреть
- Д - потреть
- Е - потреть
- Ж - потреть
- З - потреть
- И - потреть
- К - потреть
- Л - потреть
- М - потреть
- Н - потреть
- О - потреть
- П - потреть
- Р - потреть
- С - потреть
- Т - потреть
- У - потреть
- Ф - потреть
- Х - потреть
- Ц - потреть
- Ч - потреть
- Ш - потреть
- Щ - потреть
- Ъ - потреть
- Ы - потреть
- Ь - потреть

№3.

Это очень сложный вопрос, с одной стороны невозможно определить существование языка, ведь искусство не имеет ни начала ни конца. Но с другой стороны у искусства нет критериев, то как же мы определяем это искусство или нет? с моей точки зрения,

[illegible]

ирновик из
капринер, уже притаму
выбрана примери произ-
ведения искусства

Морис Вейтс — автор ^{первый из нас, кто}
концепции открытого по-
нятия искусства, утверждаю-
щего искусство невозможно
определить, ни границы пост-
модерна.

Медвин Ваткинсон
говорит то есть очень
признана, который был
бы признан всеми людьми
искусства (не можем найти признания
оценке (Медвин)

Гован Гарт — в своих
работах ~~структура~~ по саво
структурализм — ^{воздаётся}
коматини зрителя.

Нельсон Гудман — функциониро-
вый подход к искусству — не это
то являясь темными границами
(знак искусства зависит не только
от зрелища и творца) Тернхилл
ж. Панама — как анимированной,
что-то изобретательный арт-объект

листочки №1

- 1) ~~наши~~ нарцисс - нарисовать
- 2) ~~обширное~~ - обширное
- 3) несовершеннолетние
- 4) трансгрессией - трансгрессией
- 5) главная - обязательная

№1

строка 4 - нарцисс - нарисовать

строка 7 - обширное - обширное

строка 8 - несовершеннолетние

строка 10 - трансгрессией - трансгрессией

строка 3 - главной - обязательной

№1

А - потребителя

И - положительная

Б - известием

К - картфель

В - догода

Г - корзены

Д - негативный замещение

Е - ~~комбинированный~~ субъекти тупи

Ж - Тифрека

З - отрицательный

шестовик №2

НА №3

30-32-81-80

(27.2)

~~Слово понятие с-м-а, что~~
~~существительно~~

В адекватных случаях есть
 вопросы, на которые нельзя
 дать однозначный ответ.
 Один из них можно и выявить,
 критерии того, что является
 произведением искусства. Этот
 вопрос остается открытым
 так как искусство постоянно
 изменяется и воспринимается
 по-разному в разные эпохи.

Существует точка зрения,
 согласно которой искусство
 во многом субъективное и
 субъективное явление, что его
 невозможно определить еди-
 ными критериями. Эти пози-
 ции подтверждаются много
 истинно. Многие вещи

и утверждал что ис-
 кусство — это «открытое»
 понятие и любые попытки
 дать ему строгие, обре-
 ны на провал, как-нибудь

искусство ^{много} ^{из} ^{жизни} ^и ^{культуры} ^{раз}
 бывает ^и ^в ^{такие} ^{то} ^{моменты}
 с этой точки зрения. Пример
 тому может служить
 появление дизайна в начале 20
 века. Традиционно искусство
 предполагало технику.

Но художники вроде Мар
 селя Дюшана представили миру
 — такие как „Фонтан“, ^{готовые промышленные} ^{предметы}
 то это тоже искусство

В конце того, философы
 Мюрбен Ватсенштейн переосмы
 сливают понятие „сферы
 искусства“, ^{сферами} ^{которых} —
 различные формы ис
 кусства (живопись, музыка,
 скульптура, перформанс) не имеют
 общего признака, но связаны
 друг с другом через ^{отношения}
 сходства. Это подтверждается
 разнообразием худож. направле
 ний. Например, „Перформанс“ Табло
 Пикассо + выражает эмоции

искусство и

через сформированные
структуры, символические
векторы, через музыку передают
некоторые графические
переходы, и перформансы
Марина Abramovic задействуют
тело и зрителя, чтобы соз-
дать новые символические
векторы. Все эти формы
искусства различны, но обе-
дены тем, что вызывают
эмоциональный и интел-
лектуальный отклик у зрителя.

Однако существует и дру-
гая точка зрения: искусство
можно определить, а критерии
его оценки можно выявить.

В Странности этой воз-
растает искусство
выполняет определенные
функции (когнитивную, ком-
муникативную, эстетическую)
и обладает определенными призна-
ками, отличающими его от

своей ^{материальной} ~~материальной~~ целью
нормы. Так, Хиллон ~~предлагает~~
предлагает функциональный под-
ход, совсем ~~по-иному~~ ~~иначе~~
ство — это не то-то не по
различиям, а именно зна-
ков выполняющие конкрет-
ные задачи. Например,
используя в православии име-
ют не только эстетиче-
скую но и социальную
функцию, а Евреи же эти
~~расширения~~ ^{применения} ~~использования~~
для передачи научных зна-
ний, то отменяет их от
символических картин.

Итак, с другой стороны
утверждая то искуство он
ределяется не вверженными
характерами ^{типами} по ~~натуре~~ к нему
В подтверждение его теории
можно привести пример,

Очень суза ^{кэмпбелл} "Иди
 Ворона: если взять обложку
 первоначальную, это будет
 просто товар, но когда
 художник нанесет изобра-
 жение книги в эту рамку,
 это становится символом пер-арта.

Подобное можно наблю-
 деть и в современной
 литературе, где графиче-
 ские, ранее считавшиеся
 банальными, сегодня вос-
 ставляются в музей и прода-
 ются за тысячи долларов.
 Конечно, определение иску-
 ства может зависеть от
 его восприятия ~~и~~ общества.
 Изначально Кант, утверж-
 дал, что искусство возни-
 сает безнужное ~~и~~ ^{не имеет} ~~цели~~
 наблюдение. Этот подход мож-
 но проинтерпретировать как
 разные аудитории оценивают
 произведения искусства. Картины
 живописи и скульптуры
 галерея или картина

методика 27

Низ - мне, в 19 веке по-
вероятно ~~при-тике~~ ~~при-тике~~, или
хотимое, а сейчас при-
но некрозу то показыв-
ает, то что кризис
искусства существуют, они
меняются со временем и
забывают от общественно
мнения.

~~Art Ramsey~~

Тяжелым образом, проблема замалчивается в научной литературе и дается упрямое определение искусству и установка четкие критерии художественности. С одной стороны искусство постоянно меняется во времени, с другой стороны искусством функции и институциональный механизм позволяющий отличать искусство от обычных предметов.

~~Fla J~~

Ка ~~моей~~ ^{взвеш} ~~взвеш~~ ^{серьезность}

искусства. Сюжеты и ~~модели~~
~~затянуты~~ попытки ~~затянуть~~ прише-
 рить их к разнородным ~~неудачным~~
 м. Искусство — это не за-
 тухшее явление, а процесс
 непрерывно определяемый ~~худож-~~
 ственным ~~потенциалом~~ и
 всемирным зрителем.

Критику современных арт-
 объектов, перформансов
 и инсталляций ~~доказывают~~
 что границы искусства
~~разнообразны~~ ^{развиваются} ~~и в опре-~~
 деление невозможно за-
 фиксировать раз и навсегда.